

**Pia Lanzinger** lebt und arbeitet als Künstlerin in Berlin. Ihr Schwerpunkt liegt auf kollaborativen Projekten im öffentlichen Raum, die den Versuch unternehmen, Bruchstellen und Ungereimtheiten wahrzunehmen und für kommunikative Experimente zu nutzen. Ihr Ziel dabei ist ein veränderter Blick auf die Bedingungen alltäglicher Existenz und die Freisetzung von Gestaltungsspielräumen, die regelmäßig übersehen werden.

Pia Lanzinger realisierte Projekte und Ausstellungen in Institutionen (u. a. Kunsthalle zu Kiel, Kunstverein Salzburg, Kunsthalle Nürnberg, Shedhalle Zürich, Wien Museum, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Western Australian Museum Perth, Kunstverein München, Dunkers Kulturhus Helsingborg / Schweden, Kunstmuseum Wolfsburg) sowie im öffentlichen Raum (u. a. Geraldton/Westaustralien, Berlin, München, Graz, Wien, Mexiko-Stadt und an der deutsch-österreichischen Grenze). Kunst-am-Bau-Projekte realisierte sie in Zürich, München und Berlin. Sie erhielt Aufenthaltsstipendien u. a. in Südkorea, Tiflis, Paris, Worpsswede, Schottland und Istanbul sowie Arbeits- und Projektstipendien, unterrichtete an verschiedenen Kunstakademien und kuratierte Ausstellungen in Kunstinstitutionen und im öffentlichen Raum. Sie ist Mitglied im Deutschen Künstlerbund.

[www.pialanzinger.de](http://www.pialanzinger.de) | [www.un-jeu-pour-notre-place.net](http://www.un-jeu-pour-notre-place.net) | [www.zeitkapsel-hasenbergl.de](http://www.zeitkapsel-hasenbergl.de) | [www.geraldton-goes-wajarri.org](http://www.geraldton-goes-wajarri.org) | [www.lesestoff-barfussbereich.de](http://www.lesestoff-barfussbereich.de)

### **Stipendien | Förderungen | Preise** (Auswahl)

- 2022 Stipendium Stiftung Kunstfonds
- 2021 Stipendium Stiftung Kulturwerk der Verwertungsgesellschaft VG Bild-Kunst  
Schafhof – Europäisches Künstlerhaus Oberbayern, Artist in Residence, Freising  
Im Rahmen des EU-Projekts *Eastern Sugar* auf Einladung von < rotor >, Graz
- 2020 Recherchestipendium der Stadt Berlin
- 2017 6-monatiges Kulturaustausch-Stipendium in Istanbul, Senat Berlin
- 2016/17 European Forum – Active Citizenship, MitOst, Tiflis, Beirut, Berlin
- 2016 Artist-in-Residence Ebenböckhaus, München
- 2014 Central Greenough Artist in Residence Program, Westaustralien
- 2013 Projektförderung, Steiner-Stiftung München
- 2012 1-monatiges Stipendium in GeoAIR Residency Program, Tiflis, Georgien
- 2011 3-monatiges Stipendium in Gyeonggi Creation Center, Südkorea
- 2010 Projektförderung, Stiftung Kunstfonds
- 2009 3-monatiges Stipendium in den Künstlerhäusern Worpsswede
- 2008 Arbeitsstipendium zur Förderung der künstlerischen Entwicklung, Stiftung Kunstfonds
- 2002 Förderung für *Playstation Vienna* durch die European Cultural Fondation Amsterdam u. ZKM, Karlsruhe
- 2001 Projektstipendium der Kurt-Eisner-Kulturstiftung, München
- 2000 6-monatiges Stipendium an der Cité Internationale des Arts, Paris
- 1999 5-monatiges Stipendium der Travelling Gallery am City Art Centre in Edinburgh/Schottland
- 1997 Projektstipendium der Stadt München  
Förderung für *Das Mädchenzimmer*, Steiner-Stiftung, München
- 1994 Atelierstipendium, KW Institute of Contemporary Art, Berlin

**Projekte und Arbeiten im öffentlichen Raum** (Auswahl)

- 2022 **Der Olga-Korbut-Effekt. Ästhetische Rekonstruktion eines historischen Moments im Frauen-Turnen bei Olympia '72**, in: 50. Jubiläum der XX. Olympischen Spiele München 1972 – Festival des Spiels, des Sports und der Kunst, Kulturreferat der Landeshauptstadt München
- 2020–22 **Un jeu pour notre place | Ein Spiel für unseren Platz | Lo3aba liplacetna**, auf öffentlichen Plätzen in Algerien, Goethe-Institut Kairo und Algier, Algerien
- 2021 **Suttgarter HeXenweg. Eine inszenierte Reise zu alten und neuen Motiven des Hexentums**, in Kollaboration mit Jasmin Schädler; Kulturamt der Landeshauptstadt Stuttgart, Kunststiftung Baden-Württemberg und dem FF\*GZ 2018
- 2019 **Die Stadt und ihr Geschlecht – Quergänge in Berlin**, im Rahmen von *Tracks in a Box. Wenn Künstler\*innen geführte Touren geben*, CLB POP-UP im Aufbau Haus, Berlin
- 2018 **ARCHE ATLANTA. Vom Schwäbischen in die Ferne und zurück**, eine kollaborative Aufführung gemeinsam mit Mitarbeiter\*innen der Firma *ATLANTA Antriebssysteme* im Rahmen von *Drehmoment*, Produktionsfestival der Kulturregion Stuttgart
- 2017 **Zeitkapsel HasenbergI**, Projekt im Rahmen von Kunst im öffentlichen Raum, München  
Abschluss: Aufführung mit den Zeitbot\*innen in den Münchner Kammerspielen, 2016/17
- Borderobic**, öffentliche Tanzperformance an der deutsch-österreichischen Grenze, *Viele Punkte ergeben noch keine Linie*, Wernstein am Inn (A) / Neuburg am Inn (D)
- Rolling Dice for Empowerment**, Chişinău, Moldawien
- 2015 **Geraldton goes Wajarri. A city revitalises its endangered Aboriginal language**, Geraldton/Westaustralien, 2013-15
- 2014 **Würfeln um Berlin. Das Gentrifizierungsspiel**, *Part of the Game. Angewandte Spieltheorie im urbanen Freiraum*, nGbK, Berlin
- FairPlay oder das Spiel um den Reichtum**, *Marler Star, Gestern die Stadt von Morgen*, Skulpturenmuseum Glaskasten, Urbane Künste Ruhr, Marl
- 2013 **Prendre la Parole**, <rotor> center for contemporary art und KiöR Steiermark, Graz
- 2011 **Petzer Freiheit**, Petze/Niedersachsen, Deutsche Stiftung Kulturlandschaft, Berlin
- was man (nicht) weiß**, *In die Stadt einschreiben 3*, Kunst im öffentlichen Raum Steiermark, Graz
- 2010 **Tres piezas para barrenderos**, *Residual*, Goethe-Institut, UNAM/Muca Roma, Mexiko-Stadt
- 2008 **New German Washout**, *Interieur/Exterieur. Wohnen in der Kunst*, Kunstmuseum Wolfsburg
- 2007 **Global Village 4560. Eine begehbare Landkarte**, *Fluchtwege und Sackgassen*, Festival der Regionen, Kirchdorf an der Krems, Oberösterreich
- 2006 **Nowa Huta History Playground**, *Industrial Town Futurism*, Nowa Huta/Polen
- 2005 **Ein Stück vom besten Österreich. (Made in USA)**. Folge II: Eine Bustour durch die touristisierten Szenarien von «The Sound of Music», öffentlicher Raum, *Trichtlinnburg*, Salzburg
- Rhythmen urbaner Bewegung**, *add on. 20 Höhenmeter*, Brigittenau/Wien und in: *Urban Circulations*, Lichtenberg/Berlin
- 2004 **Terrassenparty. Archiv einer Wohngemeinschaft**, *Privatgrün 2*, Köln
- Ein Blick in die Zukunft – zurück zur Erde**, öffentlicher Raum Gröpelingen, Bremen
- 2002 **Playstation Vienna**, *site-seeing: disneyfizierung der städte?*, Künstlerhaus Wien
- Mit Sicherheit in München**, *Exchange & transform*, Kunstverein München
- 2001 **So wohnen wir**, *Wohnwelten*, kunstprojekte\_riem, München

- 2000 **ENTER: Staff Only**, *RE\_public*, EXPO Hannover; *Arbeiten für den herbst*, steirischer herbst, Graz  
**Flugexperimente**, öffentlicher Raum Wagrain, *ORTung*, Galerie 5020, Salzburg/Österreich  
**Erzählen Sie IHRE GESCHICHTE**, *Log.in. (netz/kunst/werke)*, Institut für moderne Kunst, Nürnberg/Fürth/Erlangen/Schwabach  
**Greifen Sie zum Telefon: Erlauf ist dran.**, *Erlauf erinnert sich...*, Erlauf/Österreich
- 1999 **Die Stadt und ihr Geschlecht**, *Dream City*, Kunstverein, Siemens Arts Program, München

### Ausstellungen (Auswahl)

- 2021/22 **Zucker. Industrielles Erbe und Kolonialismus**, rotor> center for contemporary art, Graz
- 2019/20 **Geraldton goes Wajarri**, Museum of Geraldton, Westaustralien (EA)
- 2018 **spaced 2: future recall**, Geraldton Regional Art Gallery, Westaustralien (Kat.)  
»**Drehmoment**«. Produktionskunst made by Nándor Angstenberger, Joachim Fleischer und Pia Lanzinger, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen (Kat.)  
**KREISE ZIEHEN – Großsiedlungen und die Produktion von Bildern ihrer selbst**, »Zeitkapsel Hasenberg« und »Aspectomat Hellersdorf«, station urbaner kulturen, Berlin-Hellersdorf (EA)  
**In Transition**, whiteBOX, München
- 2017 **«Phantastischer Kapitalismus»**, Galerie GPLcontemporary, Wien  
**The Real Estate Show Extended/Berlin**, Kunstpunkt Berlin (Kat.)  
**spaced 2: future recall tour**, Australien, 2017–2019 (Kat.)
- 2016 **Kunst und Nation**, Kunstraum Lakeside, Klagenfurt/Österreich  
**Wolfsburg Unlimited**. Eine Stadt als Weltlabor, Kunstmuseum Wolfsburg (Kat.)  
**Kapital Heimat**, Projektraum Deutscher Künstlerbund, Berlin
- 2015 **spaced 2: future recall**, Western Australian Museum, Perth (Kat.)
- 2013 **Die Kunst des urbanen Handelns**, Streitfeld-Projektraum, München  
**Boys ,n' Girls**, Staatliche Kunsthalle Karlsruhe
- 2012 **The Protest That Never Ends**, Artisterium. 5th Tbilisi International Contemporary Art Exhibition, Tbilisi History Museum, Tiflis/Georgien (Kat.)
- 2011 **BELVEDERE. Warum ist Landschaft schön?**, Arp Museum Bahnhof Rolandseck (Kat.)  
**Purloined Standards**, Space of Art, Seoul/Südkorea (EA)
- 2010 **Alltag und Ambiente. Zeitgenössische Kunst reflektiert die 1950er Jahre**, Kunstverein Pforzheim (Kat.)  
**Der offene Garten**, Städtische Galerie Nordhorn (Kat.)
- 2009 **EXIT Teufelsmoor**, Projektraum Barkenhoff, Worpsswede (EA)  
**Verhängnisvolle Rahmen**, Kunstverein Langenhagen (EA)  
**Archive of Shared Interests – Transfer Zone – Temporary Life – Temporary Communities**, Institut für Theorie ZHdK präsentiert im White Space Zürich  
**No Sound of Music**, Kunstverein Salzburg  
**Fifty/Fifty. Kunst im Dialog mit den 50er-Jahren**, Wien Museum  
**girlsgirlsgirls | contagious acts**, Galerie Steinle Contemporary, München

- 2008 **Interieur/Exterieur. Wohnen in der Kunst**, Kunstmuseum Wolfsburg  
**made in munich**, Haus der Kunst, München  
**On Tectonics of History**, Motorenhalle Dresden  
**Schrumpfende Städte**, Deutsches Architekturmuseum, Frankfurt
- 2007 **Die Gegenwart des Vergangenen**, Eine Dokumentation des Umgangs mit künstlerischen und architektonischen Überlieferungen der DDR und Osteuropas, Leipziger Kreis, Leipzig (Kat.)  
**mitArbeit. Lebensrhythmen im Wandel**, Tanzarchiv Leipzig (Kat.)
- 2006 **for example S, F, N, G, L, B, C – Eine Frage der Grenzziehung**, Shedhalle Zürich  
**Home Stories**, Städtische Galerie Bietigheim-Bissingen, Stadtgalerie Kiel 2007 und Städtische Galerie Wolfsburg 2007 (Kat.)  
**on the move. verkehrskultur II**, Westfälischer Kunstverein, Münster (Kat.)
- 2005 **Arbeit\***, Galerie im Taxispalais, Innsbruck und Ormeau Baths Gallery, Belfast/Irland  
**COOLHUNTERS**, ZKM und Kunsthalle Budapest  
**Tourismusindustrie und exotisierende mediale Bildproduktion**. Erster Teil der Thematischen Projektreihe »Kolonialismus ohne Kolonien? Beziehungen zwischen Tourismus, Neokolonialismus und Migration«, Shedhalle Zürich  
**Xenopolis. Von der Faszination und Ausgrenzung des Fremden**, Rathausgalerie München  
**Tektonik der Geschichte**, WYSPA Art Institute, Gdansk/Polen und ISCP, New York City
- 2004 **Non Standard Cities**, Halle auf dem Schlachthofgelände, Berlin (Kat.)  
**Schrumpfende Städte**, Kunst-Werke, Berlin und in: »Schrumpfende Städte – Internationale Untersuchung«, Spielhaus, Halle  
Lichthaus Plus Neue Kunst, Bremen  
**wunder der prärie**, zeitraum\_ex!t, Mannheim
- 2003 **un-built cities**, Bonner Kunstverein, Bonn (Kat.)  
**Social Structures in Urban Space**, Dunkers Kulturhus, Helsingborg/Schweden (Kat.)  
**Trautes Heim**, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig (Kat.)  
**Accessoiremaximalismus**, Kunsthalle zu Kiel (Kat.)  
**Play the Place – Beispiele den Raum**, Kunstverein Wolfsburg (EA)
- 2002 **Geschichte(n)**, Kunstverein Salzburg (Kat.)  
**Partizipative Modelle für Kunst im öffentlichen Raum**, A9 Forum Transeuropa, Museumsquartier Wien
- 2001 **Pedigree Pal. Neudefinition von Familie**, Shedhalle, Zürich (Kat.)  
**ORTung**, Galerie 5020, Salzburg (Kat.)
- 2000 **I Believe in Dürer**, Kunsthalle Nürnberg (Kat.)
- 1999 **The Girl's Room Tour**, The Travelling Gallery, City Art Center, Schottland (EA)  
**On demand**, Galerie Fotohof, Salzburg  
**Rosa für Jungs – Hellblau für Mädchen**, NGBK und Kunstamt Kreuzberg, Berlin (Kat.)  
und rosaceleste, LINK, Bologna 2000  
**Video Club 99**, Hamburger Kunsthalle, Hamburg  
**In your face/In your space**, in: PUBLI©DOMAIN. 3. Österreichische Triennale zur Fotografie, Eisernes Haus/Kunsthaus Graz
- 1998 **Schnittstelle/Produktion**, Shedhalle, Zürich (Kat.) und **Produktion/Öffentlichkeit**, Kunsthalle Exnergasse, Wien 1999  
**Neid Video Show**, Berlin Biennale, Plattform, Postfuhramt, Berlin (Kat.)  
**»Wir denken oft an Piroshka«**. Das Ungarnbild der Deutschen von 1954 bis heute, Haus Ungarn, Berlin und Kulturamt Jena (Kat.)

- 1997 **Das Mädchenzimmer** (mit Julie Doucet und Cornelia Schmidt-Bleek), Kunstraum München  
**Sex & Space II**, Forum Stadtpark, steirischer herbst, Graz (Kat.)  
**If I ruled the world**, Shedhalle, Zürich
- 1996 **UTV Köln. Projekt einer Wochenschau**, Vorführung an diversen Orten
- 1995 **Studio Hellerau**, Festspielhaus Hellerau bei Dresden
- 1994 **Ausstellungen b) Gepflegte Atmosphäre**, KW Institute for Contemporary Art, Berlin (EA)  
**Station. Arbeiten am Münchner Hauptbahnhof**, interimsgalerie 2, München  
**when tekkno turns to sound of poetry**, Shedhalle Zürich und  
KW Institute for Contemporary Art, Berlin 1995

### Kunst am Bau und im öffentlichen Raum (Auswahl)

- 2022 **Loopabout**, Neubau des Helmholtz Pioneer Campus am Standort München-Neuherberg, Geladener Wettbewerb (mit Michael Hauffen)
- 2021/22 **Gedankenexperiment**, Geladener Wettbewerb, Universitätsmedizin Augsburg, Neubau Forschungsgebäude Institut für Theoretische Medizin (ITM), Staatliches Bauamt Augsburg (mit M.H.)
- 2020 **Letzte Wege**, Geladener Kunstwettbewerb zur Sichtbarmachung des logistischen Vernichtungsnetzes der Nationalsozialisten in Berlin, Berlin (mit M.H.)  
**Parkour der Zeichen**, Geladener Wettbewerb, Integrierte Sekundarschule Paul-Junius-Straße, Lichtenberg/Berlin
- 2019 **Team Elster und der Gast im Blick**, Geladener Wettbewerb, Finanzcampus Ansbach, Landesfinanzschule Bayern, Ansbach (mit M.H.),
- 2016 **line-UP, 1. Preis beim Kunst-am-Bau-Wettbewerb** für den Neubau einer Sporthalle auf dem ehemaligen Güterbahnhofsgelände an der Hertabrücke, Neukölln/Berlin, realisiert 2016/17 (mit M.H.)
- 2014 **Der Hase und der Igel**, Kunst am Bau, Kinderkrippe München-Riem, realisiert 2014
- 2013 **Lesestoff für den Barfußbereich, 1. Preis beim Kunst-am-Bau-Wettbewerb** Hallenbad City, Zürich, realisiert 2013
- 2012 **UnterTon**, Geladener Wettbewerb für einen Gedenkort für die Opfer der nationalsozialistischen «Euthanasie»-Morde, Kulturforum, Tiergartenstraße 4, Berlin (mit M.H. und atelier le balto)
- 2010 **Sinn-Delta**, Geladener Wettbewerb für eine Wandarbeit, Goethe Institut Kairo
- 2007 **GeschichtsKIOSK, 1. Preis beim Kunst-im-öffentlichen-Raum-Wettbewerb** (geteilt mit Arnold Dreyblatt), Braunschweig

### Publikationen

**ARCHE ATLANTA**, Bietigheim-Bissingen/Berlin 2018

**Zeitkapsel HasenbergI**, München/Berlin 2017

**Lesestoff für den Barfußbereich**, Zürich/Berlin 2017

**Lesestoff für den Barfußbereich**, Hallenbad City, Raum Zeit Gebrauch, Band 3, 3 Hefte zu Architektur – Bauprozess – Kunst, ernst niklaus fausch architekten, Zürich 2013

**EXIT Teufelsmoor**, argobooks, in der Reihe Kunst und Theorie der Künstlerhäuser Worpswede 2009

**Software der Erinnerung**, Kulturinstitut Braunschweig, appelhans Verlag, Braunschweig 2009

**Gefährliche Kreuzungen. Die Grammatik der Toleranz**, Handbuch (deutsch/englisch), im Rahmen von Ortstermine, München 2006

**Ein Blick in die Zukunft – zurück zur Erde**. Fantastische Erzählungen aus Gröpelingen, Lichthaus Plus Neue Kunst 10, Bremen 2004

**WorldWideWob. Das Spiel um die Zukunft einer Stadt**, Brettspiel in einer Auflage von 1000 Stück, Revolver Verlag, 2004

**Schönes Wohnen in der Messestadt Riem**, kunstprojekte\_riem / Verlag Silke Schreiber, München 2001

### Lehrtätigkeit

- 2013/14 Vertretung von Prof. Norbert Radermacher, Kunsthochschule Kassel
- 2012 Lehrbeauftragte an der Ecole nationale supérieure d'architecture de Toulouse
- 2012 Externe Stimme bei Arbeitsbesprechungen, F+F – Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich
- 2011 Lehrbeauftragte beim Master Symposium Queer & Moustache, Haute Ecole d'Art et de Design Genève, Genf/Schweiz
- 2007/08 Lehrbeauftragte im Interdisziplinären Studienangebot (ISA): Urban and Community Development in Europe: Public Space, Hochschule für soziale Arbeit, Luzern/Schweiz
- 2005–2007 Lehrbeauftragte im Rahmen des Nachdiplomstudienganges MAPS (Master of Art in Public Sphere), Hochschule für Gestaltung & Kunst, Luzern/Schweiz
- 2004 Lehrbeauftragte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Aarau/Schweiz
- 2003/04 Lehrbeauftragte an der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich
- 2003 geladen zur Endauswahl für die Stelle einer Professur in Bildender Kunst; Kungl. Konsthögskolan (KKH) Royal University College of Fine Arts Stockholm, Schweden
- 2001 geladen zur Endauswahl für die Stelle einer Vertragsprofessur für Kunst und kommunikative Praxis, Universität für Angewandte Kunst Wien, Österreich
- 2001 geladen zur Endauswahl für die Stelle einer Professur in »Photography, Video and Time-Based Art«, Kunsthogskolen i Bergen, Norwegen
- 1999 Workshops u. a. mit Jugendlichen im Rahmen des Stipendiumsufenthalts in Schottland
- 1996–1998 Lehrbeauftragte an der Akademie der Bildenden Künste, München
- 1994–2004 Referentin an der Sommerakademie Salzburg, Seidlvilla und IG Medien München

### Kuratorische und weitere Tätigkeiten

- 2021 Jurymitglied Kunst am Bau, Neubau Grundschule Sewanstraße, Bezirksamt Lichtenberg, Berlin  
Jurymitglied Kunst im öffentlichen Raum, Mierendorff-Rundweg, Bezirksamt Charlottenburg-Wilmersdorf, Berlin
- 2019 Jurymitglied Kunst am Bau, Neubau des Tiermedizinischen Zentrums für Resistenzforschung (FU TZR), Berlin
- 2013–2016 Vorstandstätigkeit in der nGbK (neue Gesellschaft für bildende Kunst) und dem bbk berlin
- 2016 Jurymitglied Arbeitsstipendien Bildende Kunst, Senat Berlin
- 2015 Künstlerauswahl Kunst am Bau, Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch

- 2013 Jurymitglied für zwei Kunst am Bau Wettbewerbe, Friedrich-Löffler-Institut, Insel Riems
- 2012 Externe Expertin in der Eidgenössischen Kunstkommission (Swiss Art Awards), Schweiz
- 2010 Jurymitglied: Künstlerisches Erinnerungszeichen »Das Robert Koch-Institut im Nationalsozialismus«, Robert-Koch-Institut, Berlin
- 2008 Jurymitglied: Glück gehabt. Zum künstlerischen Neuanfang im Untergrund, ngbk Berlin
- 2002–2008 Mitglied von Quivid (von 2002–2005 stellvertretendes Mitglied), der Kommission für Kunst am Bau und im öffentlichen Raum des Baureferats München
- 1991–2014 Kuratorin von folgenden Ausstellungen:  
*Part of the Game*, ngbk, öffentlicher Raum, Berlin 2014  
*Gefährliche Kreuzungen. Die Grammatik der Toleranz*, Ortstermine, öffentlicher Raum, München 2006 (Kat.)  
*Xenopolis. Von der Faszination und Ausgrenzung des Fremden*, Rathausgalerie, München 2005  
*Ausbruch der Zeichen. An den Schnittstellen rassistischer und sexistischer Zuschreibung*, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München 1995 (Kat.)  
*HELVETIA (condensed). Fotokunst aus der Schweiz*, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München 1992 (Kat.)  
*Krieg und Fotografie*, Galerie der Künstler, München 1991  
*Das Sibyllinische Auge. Fotokünstlerinnen aus dem anglo-amerikanischen Raum*, Künstlerwerkstatt Lothringerstraße, München 1991 (Kat.)
- seit 1990 Veröffentlichungen als Textautorin in Katalogen und Zeitschriften
- 1996–1999 Mitherausgeberin der Zeitschrift *hilfe*
- 1983–1986 Mitherausgeberin des Kulturjournals *Mode & Verzweiflung*